

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Кафедра инструментального исполнительства**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
«ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Специальность:**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Специализация «Фортепиано»**

**Квалификация выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет  
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Москва – 2026**

## ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Баде О. В., доцент, профессор кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

## **Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитать творческую дисциплину и ответственность, уважительное отношение к профессиональной индивидуальности и исполнительской инициативе партнера.

**Задачами**, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. дать знания о специфике инструментального ансамблевого исполнительства;
2. стимулировать аналитическую работу каждого участника ансамбля (фактура, функции голосов музыкальной ткани и их соотношение, гармония, форма, динамика, штрихи и т.д.);
3. сформировать умение слышать партитуру ансамблевой музыки, определять свою индивидуальную задачу в ансамбле для адекватного раскрытия замысла композитора;
4. соответствие внутреннего слышания музыки и ее реального воспроизведения);
5. научить участников ансамбля достигать звуковой тождественности (например, при исполнении одинакового музыкального материала);
6. научить использовать расширенные темброво-фактурные возможности фортепиано в ансамблевой музыке.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов-пианистов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

| Формируемые компетенции                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Период формирования компетенции | Виды контроля и этапы освоения компетенции                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| УК-2<br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                        | <b>Знать:</b><br>принципы управления проектом от замысла до его завершения.<br><b>Уметь:</b><br>осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.<br><b>Владеть:</b><br>способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.                                                                                            | 1 – 10 семестры                 | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |
| УК-3<br>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <b>Знать:</b><br>методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.<br><b>Уметь:</b><br>организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.<br><b>Владеть:</b><br>способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить. | 1 – 10 семестры                 | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |
| ПК-3<br>Способен к                                                                                                             | Знать:<br>основные приемы работы музыканта-                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 – 10 семестры                 | Текущая и промежуточная                                            |

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------|
| сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле                        | исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для советного исполнения; принципы советной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса<br>Уметь:<br>совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров<br>Владеть:<br>искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов |                 | аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине                         |
| ПК-8<br>Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности | Знать:<br>основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох<br>Уметь:<br>самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях<br>Владеть:<br>навыками осмысленного прочтения нотного текста.                                                                                                                                                                                                                                   | 1 – 10 семестры | Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине |

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Фортепианный ансамбль» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.) | Семестр |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------------------|------------------------------------------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                    |                                                      | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Общая              | 21(756)                                              | 2       | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2  |

|                                                                              |                |         |                 |         |      |      |                 |         |      |      |      |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------|-----------------|---------|------|------|-----------------|---------|------|------|------|
| трудоёмкость дисциплины                                                      |                | (72)    | (72)            | (72)    | (72) | (72) | (108)           | (72)    | (72) | (72) | (72) |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: | 166            | 18      | 16              | 18      | 16   | 18   | 16              | 18      | 16   | 18   | 12   |
| - лекции (Л)                                                                 |                |         |                 |         |      |      |                 |         |      |      |      |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                |         |                 |         |      |      |                 |         |      |      |      |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  |                |         |                 |         |      |      |                 |         |      |      |      |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                | 166            | 18      | 16              | 18      | 16   | 18   | 16              | 18      | 16   | 18   | 12   |
| - самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)        |                |         |                 |         |      |      |                 |         |      |      |      |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:               | 590*           | 54*     | 56*             | 54*     | 56*  | 54*  | 92*             | 54*     | 56*  | 54*  | 60*  |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                |         |                 |         |      |      |                 |         |      |      |      |
| - контрольная работа                                                         |                |         |                 |         |      |      |                 |         |      |      |      |
| - доклад (реферат)                                                           |                |         |                 |         |      |      |                 |         |      |      |      |
| Вид промежуточной аттестации                                                 | Зачет, экзамен | экзамен | зачет с оценкой | экзамен |      |      | зачет с оценкой | экзамен |      |      |      |

**\*- включая подготовку и сдачу экзамена**

## 5. Содержание и структура дисциплины

| № пп | Темы дисциплины                                                                                                                                            | Трудоёмкость | Л | СЗ | ПЗ | ИЗ | СР под рук | СРС |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|----|----|----|------------|-----|
| 1    | I курс (1-й семестр): Чтение с листа. Произведение любого автора для фортепианного ансамбля в 4 руки. (I-II степени сложности). В конце семестра – экзамен | 72           |   |    |    | 18 |            | 54  |
| 2    | I курс (2-й семестр): Чтение с листа. Обработка для двух фортепиано полифонического произведения. В конце семестра – зачет с оценкой                       | 72           |   |    |    | 16 |            | 56  |
| 3    | II курс (3-й семестр): Чтение с листа. Произведение любого автора для двух фортепиано. В конце семестра – экзамен                                          | 72           |   |    |    | 18 |            | 54  |
| 4    | II курс (4-й семестр): Чтение с листа. Произведение для двух фортепиано русского композитора. В конце семестра - экзамен                                   | 72           |   |    |    | 16 |            | 56  |
| 5    | III курс (5-й семестр): Чтение с листа.                                                                                                                    | 72           |   |    |    | 18 |            | 54  |

|    |                                                                                                                                                               |            |  |  |  |            |            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|--|------------|------------|
|    | Оригинальное произведение для двух фортепиано (Бах К.Ф.Э., Бах В.Ф., Гендель)<br>В конце семестра – экзамен                                                   |            |  |  |  |            |            |
| 6  | IIIкурс (6-й семестр): Чтение с листа.<br>Произведение для двух фортепиано композитора XX века.<br>В конце семестра – зачет с оценкой                         | 108        |  |  |  | 16         | 92         |
| 7  | IVкурс (7-й семестр): Чтение с листа.<br>Произведение композитора-романтика для двух фортепиано (оригинальное или переложение).<br>В конце семестра – экзамен | 72         |  |  |  | 18         | 54         |
| 8  | IVкурс (8-й семестр): Чтение с листа<br>Произведение для двух фортепиано французского (зарубежного) композитора XX в.<br>В конце семестра – экзамен           | 72         |  |  |  | 16         | 56         |
| 9  | V курс (9-й семестр):<br>Циклическое произведение любого автора.<br>В конце семестра – экзамен                                                                | 72         |  |  |  | 18         | 54         |
| 10 | V курс (10 семестр):<br>Развернутое произведение II-III степени сложности.<br>В конце семестра экзамен                                                        | 72         |  |  |  | 12         | 60         |
|    | <b>Итого (ак. ч.)</b>                                                                                                                                         | <b>756</b> |  |  |  | <b>166</b> | <b>590</b> |

### 5.1. Темы дисциплины

В процессе изучения дисциплины основная работа ведётся над воспитанием профессиональных навыков исполнительства фортепианных ансамблей.

#### **Тема 1. Оригинальные сочинения для двух фортепиано (два исполнителя).**

Оригинальные сочинения фортепианного дуэта – основная содержательная часть курса, так как именно в авторском замысле находят отражения все особенности совместного музицирования (как в техническом, так и в темброво-выразительном аспектах).

#### **Тема 2. Обработки для двух фортепиано (два исполнителя).**

Включение в студенческий репертуар обработок для двух фортепиано (как авторских версий, так и обработок произведений других композиторов) представляется чрезвычайно необходимым.

Изучение произведения в новой инструментальной среде или в количественном составе формирует у обучающихся интерес к образно-выразительным возможностям фортепиано и стимулирует исполнительские поиски в области средств выразительности.

#### **Тема 3. Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки.**

Произведения для фортепиано в 4 руки представляют собой распространенный вид ансамблевого исполнительства, имеющий весьма значительные особенности (использование объема клавиатуры, педализация и т.д.), что обуславливает целесообразность включения их в индивидуальные планы студентов-пианистов.

#### **Тема 4. Фортепианные ансамбли с большим количеством участников.**

В современной литературе для фортепианных ансамблей существуют примеры увеличения числа исполнителей на двух фортепиано (например: фортепианные квартеты). Такие ансамбли имеют меньшее распространение, однако подобный опыт может быть интересен и полезен для студентов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Контроль качества исполняемого произведения по следующим характеристикам:

- постоянный звуковой самоконтроль;
- работа по психологической подготовке к выступлению;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проверка выучивания произведения (произведений) - в течение семестра.
- 3) Проведение консультаций - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

**7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине**

| Формируемые компетенции                                                                                                        | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций) |                                                                                                                                               | Типовые контрольные задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-2<br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                        | <b>Знать:</b><br>принципы управления проектом от замысла до его завершения.<br><b>Уметь:</b><br>осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения.<br><b>Владеть:</b><br>способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.                                                                                            | отлично                                                                          | Выполнен полный объем работы.<br>Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения | <b>академические концерты в 1-10 семестрах</b><br>Исполнение 1-2 произведений<br>I курс (1-й семестр):<br>Чтение с листа.<br>Произведение любого автора для фортепианного ансамбля в 4 руки. (I-II степени сложности).<br>В конце семестра – экзамен<br>I курс (2-й семестр):<br>Чтение с листа.                                                                             |
| УК-3<br>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <b>Знать:</b><br>методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач.<br><b>Уметь:</b><br>организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей.<br><b>Владеть:</b><br>способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить. | хорошо                                                                           | Выполнено 75% работы.<br>Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами                                                        | Обработка для двух фортепиано полифонического произведения.<br>В конце семестра – зачет с оценкой<br><br>II курс (3-й семестр):<br>Чтение с листа.<br>Произведение любого автора для двух фортепиано.<br>В конце семестра – экзамен<br><br>II курс (4-й семестр):<br>Чтение с листа.<br>Произведение для двух фортепиано русского композитора.<br>В конце семестра – экзамен |
| ПК-8<br>Способен демонстрировать умение работать с нотным текстом различной сложности                                          | <b>Знать:</b><br>основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; особенности изложения музыкального текста в стилях композиторов различных эпох<br><b>Уметь:</b><br>самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью                                                                                                       | удовлетворительно                                                                | Выполнено 50% работы.<br>Исполнение с большим количеством недочетов                                                                           | III курс (5-й семестр):<br>Чтение с листа.<br>Оригинальное произведение для двух фортепиано (Бах К.Ф.Э., Бах В.Ф., Гендель)<br>В конце семестра – экзамен                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                         |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в изложении исполняемых произведениях<br><b>Владеть:</b><br>навыками осмысленного прочтения нотного текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |                                                                                                     | III курс (6-й семестр):<br>Чтение с листа.<br>Произведение для двух фортепиано композитора XX века.<br>В конце семестра – зачет с оценкой<br><br>IV курс (7-й семестр):<br>Чтение с листа.<br>Произведение композитора-романтика для двух фортепиано (оригинальное или переложение).<br>В конце семестра – экзамен<br><br>IV курс (8-й семестр):<br>Чтение с листа<br>Произведение для двух фортепиано французского (зарубежного) композитора XX века.<br>В конце семестра – экзамен<br><br>V курс (9-й семестр):<br>Циклическое произведение любого автора.<br>В конце семестра – экзамен<br><br>V курс (10 семестр):<br>Развернутое произведение II-III степени сложности.<br>В конце семестра экзамен |
| ПК-3<br>Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | <b>Знать:</b><br>основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса<br><b>Уметь:</b><br>совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров<br><b>Владеть:</b><br>искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением | неудовлетв<br>орительно | Выполнено менее 50% работы.<br>Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                          |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | о комплексе средств музыкальной<br>выразительности различных<br>музыкальных инструментов |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## 7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

| Российская система оценок | 100% шкала оценок | Европейская система оценок (ECTS)                                           |
|---------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | 90–100%           | A –отлично                                                                  |
|                           | 81–89%            | B – очень хорошо                                                            |
| 4 («хорошо»)              | 65–80%            | C –хорошо                                                                   |
| 3 («удовлетворительно»)   | 56–64%            | D – удовлетворительно                                                       |
|                           | 50–55%            | E – посредственно                                                           |
| 2 («неудовлетворительно») | < 50              | FX – неудовлетворительно<br>(с правом пересдачи)                            |
|                           | < 50              | F – неудовлетворительно<br>(без права пересдачи, необходимо повторить курс) |

## 7.3. Примерные типовые контрольные задания академические концерты в 1-10 семестрах

Исполнение 1-2 произведений

I курс (1-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение любого автора для фортепианного ансамбля в 4 руки. (I-II степени сложности).

В конце семестра – экзамен

I курс (2-й семестр):

Чтение с листа.

Обработка для двух фортепиано полифонического произведения.

В конце семестра – зачет с оценкой

II курс (3-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение любого автора для двух фортепиано.

В конце семестра – экзамен

II курс (4-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение для двух фортепиано русского композитора.

В конце семестра – экзамен

III курс (5-й семестр):

Чтение с листа.

Оригинальное произведение для двух фортепиано (Бах К.Ф.Э., Бах В.Ф., Гендель)

В конце семестра – экзамен

III курс (6-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение для двух фортепиано композитора XX века.

В конце семестра – зачет с оценкой

Исполнение 1-2 произведений IV курс (7-й семестр):

Чтение с листа.

Произведение композитора-романтика для двух фортепиано (оригинальное или переложение).

В конце семестра – экзамен

IV курс (8-й семестр):

Чтение с листа

Произведение для двух фортепиано французского (зарубежного) композитора XX века.

В конце семестра – экзамен

V курс (9-й семестр):

Циклическое произведение любого автора.

В конце семестра – экзамен

V курс (10 семестр):

Развернутое произведение II-III степени сложности.

В конце семестра экзамен

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- академические концерты
- участие студентов в конкурсах, фестивалях
- индивидуальное собеседование

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих исполнение одного или нескольких произведений.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в партии;
- осмысление и анализ технических трудностей партии;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- поиск аликвотных выразительных средств с целью выработки оптимальной концепции интерпретируемого произведения

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **8.1.1. Основная учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Грохотов С. В. Как научиться играть на рояле. М: Классика-XXI, 2015.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. Сп.-б., М., Краснодар: Планета музыка, 2015.
4. Хорунжая Р.И. Развитие навыка чтения нот с листа: учебное пособие. – Изд. 2-е. доп. – М.: МГИК, 2015.

#### **8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар**

1. В. Лютославский Вариации на тему Паганини

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

#### **8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература**

1. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сб. ст. по материалам Междунар. науч.- практ. конф 25 марта 2015 г./ ред.-сост. Н.В.Медведева, С.Д.Верхолат; научн.ред. Н.В.Медведева; ред.М.В.Воротной. – СПб.: Издательство политехн. ун-та, 2016. – 264 с.

2. Хитрук А. Ф. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2015.

### **8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительский репертуар**

1. Рахманинов С. 6 пьес для фортепиано в 4 руки (оп.11)

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org));
- Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru));
- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru));
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте ансамблевого сочинения;
- осмысление и анализ ансамблевых технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и совместная работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

Учебно-методические пособия,

Книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,

Записи выдающихся мастеров ансамблевого искусства.

Настоящая программа составлена с учетом специфики подготовки студентов фортепианного отделения в специализированном вузе, где обучаются творчески одаренные молодые люди, имеющие инвалидность.

Как всякое совместное исполнительство, фортепианный ансамбль ставит перед его участниками ряд проблем организационно-коммуникативного характера: воспитание творческой дисциплины и ответственности, уважительного отношения к профессиональной индивидуальности и исполнительской инициативе партнера. Педагог класса фортепианного ансамбля при формировании ансамблевых составов должен учитывать как уровень подготовки, так и особенности психологической совместимости.

В специализированном вузе проблеме подбора партнера необходимо уделять максимум внимания. Зачастую людям, имеющим инвалидность, свойственна некоторая эмоционально-психологическая скованность, отчего у них возникают проблемы коммуникативного характера, трудности в достижении взаимопонимания. В этом случае разумно организованное совместное музицирование в фортепианном ансамбле, как и в других видах коллективного исполнительства, может служить мощным фактором профессиональной реабилитации.

Жанр фортепианного ансамбля в учебной практике наиболее широко представлен двумя видами фортепианного дуэта - для одного рояля в 4 руки и для двух роялей. При составлении индивидуального плана студента целесообразно использовать оба варианта, так как они имеют весьма заметные различия:

- в использовании клавиатуры каждым исполнителем: либо частично (при исполнении на одном инструменте в 4 руки), либо полностью (при исполнении на двух инструментах);

- в области педализации: в фортепианном дуэте для одного рояля в 4 руки чаще всего за использование педали отвечает исполнитель второй партии — гармонической основы произведения.

В случаях, когда исполнителями являются тотально слепые или имеющие большой процент потери зрения люди, целесообразно при выборе репертуара ориентироваться на сочинения в 4 руки для одного инструмента. Особенно это важно на начальном этапе ансамблевой работы, когда навыки совместного музицирования находятся в процессе формирования, так как близость расположения партнера-ансамблиста поможет студентам ощутить общность исполнительских задач.

Важнейшая часть учебного процесса - активная концертная деятельность студентов. Педагогу необходимо всемерно способствовать организации публичных выступлений учащихся своего класса. Выступления на сцене для студентов специализированного вуза связаны с определенными трудностями как психологического, так и физического характера. Педагогу в данном случае следует проявить терпение и такт, помогая студенту преодолеть имеющиеся проблемы. Кроме того, особое внимание нужно уделять сценическому общению слабовидящих партнеров (готовность к исполнению, показ вступлений и т. д.). В каждом индивидуальном случае вырабатывается система условных знаков, удобная в данной ситуации.

Кроме репертуара, подготовленного к учебным прослушиваниям или публичным выступлениям, в классе фортепианного ансамбля следует уделять время приобретению навыков чтения с листа. Наиболее целесообразным представляется использование для этих целей многочисленных переложений симфонических и камерных произведений, что несомненно будет способствовать расширению музыкального кругозора и развитию художественного вкуса.

Приобретение навыков чтения с листа в специализированном вузе требует индивидуального подхода к каждому студенту, в зависимости от степени потери зрения.

Невозможность в конкретных случаях непосредственной работы с текстом компенсируется самостоятельным ознакомлением с избранным произведением по печатной системе Л. Брайля в течение 1-2 дней.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

**Наименование ПО**

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);  
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);  
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);  
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);  
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия);  
JAWS forWindows 2018 - (прог. экранного (речевого) доступа, вывод информации на дисплей Брайля (лицензия);  
DBT 12.3 Duxbury Braille Translator (транслятор текста в Брайль) (лицензия);  
NVDA (прог. экранного (речевого) доступа (Беспл.).

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- Аудитория, оснащённая музыкальными инструментами (рояли, фортепиано)
- Нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии)
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
- Столы, стулья
- Учебно-методическая литература
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(Специализация «Фортепиано») и учебного плана образовательной программы 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Специализация «Фортепиано»).

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства «31» августа 2023 г протокол № 1.

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник учебного отдела  
Кондрацкая М.В.

Декан музыкального факультета  
Клименко Е.В.

«31» августа 2023 г

«31» августа 2023 г

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от «31» августа 2023 г, протокол № 7.

**Рабочую программу разработала:**

профессор, профессор кафедры инструментального  
исполнительства

\_\_\_\_\_ Антонова Ю. П.

зав. кафедрой инструментального исполнительства

\_\_\_\_\_ Антонова Ю. П.